

## DESIR D'OUVERTURE

Exercice par Nathalie Portas

### DECOUPAGE EN SEQUENCES ET EN SCENES

#### SEQUENCE I : SALLE PLEYEL

quatre scènes : 1- vue du théâtre et des membres du jury qui parlent ; 2- vue des coulisses avec les candidats angoissés ; 3 – annonce du résultat ; 4 – la réception

#### SEQUENCE II : AU TELEPHONE

cinq scènes : 5- Paul au lit est réveillé en sursaut par le téléphone, on voit qu'il a du mal à se remettre de la veille ; 6- Au téléphone, dialogue avec sa mère ; 7- cuisine aspirine ; 8 – Au téléphone avec Tonini ; 9- à nouveau au lit

#### SEQUENCE III : L'ARRIVEE AU VILLAGE

Deux scènes : 10- la descente de l'autobus ; 11- la traversée du village

#### SEQUENCE IV : LE SALON DES PARENTS

Une scène : 12- le salon des parents

#### SEQUENCE V : LA CHAMBRE D'ADOLESCENT DE PAUL

Deux scènes : 13- les murs de la chambre 14- Paul s'allonge sur son lit

#### SEQUENCE VI : L'AUTRE REVERIE DE PAUL

deux scènes : 15- Paul reçoit son prix et regarde le public (mère) ; 16- paroles de Tonini qui hantent Paul + Paul pousse un cri

#### SEQUENCE VII : LA CHUTE DE LA MERE

Deux scènes : 17 – la mère tombe dans les escaliers, le père est inexpressif ; 18 – à l'hôpital, on plâtre la mère

#### SEQUENCE VIII : CHAMBRE DE BONNE DE PAUL A PARIS, LA PANIQUE

Trois scènes : 19- nouvelle rêverie de Paul à l'annonce du résultat (père) ; 20- le réveil sonne, réveil précipité ; 21- dans la salle de bain, Paul se coupe en se rasant ; 22- Paul rate le bus

#### SEQUENCE IX : SALLE PLEYEL, L'ANNONCE DU VAINQUEUR

trois scènes : 23- vue du théâtre et des membres du jury qui parlent (ils ont auditionné le dernier candidat une heure plus tôt) ; 24- vue des coulisses avec les candidats angoissés ; 25 – annonce du résultat ; 26 – les parents pleurent

#### SEQUENCE X : SALLE PLEYEL, LA RECEPTION

Deux scènes : 27 – vue d'ensemble, des petits groupes parlent parmi lesquels Paul qui charme son petit monde ; 28 – la vraie proposition de Tonini

### 1. INT. JOUR / SALLE PLEYEL

*Sur la scène quatre membres du jury parlent à voix basse. Ils sont vêtus de costumes et cravates sombres, portent des lunettes et ont un air très austère. Les uns acquiescent, les autres secouent la tête pour montrer leur désaccord. Sur la table de travail des feuillets indiquent un grand nombre de candidats. Des drapeaux européens encadrent la scène.*

### 2. INT. JOUR / LES COULISSES

*Un grand couloir avec fauteuils et murs couverts de tissu de velours rouge montre de jeunes personnes en attente d'un résultat. Des sacs à dos jonchent le sol. Certains ont l'air angoissés, d'autres prennent un air supérieur et méprisant, plus particulièrement de la Bise d'Hiver, entouré de deux ou trois jeunes femmes à talons aiguilles au regard admiratif. On distingue seul et inquiet Paul Vaurien. Un microphone se fait entendre.*

#### ANNONCE MICRO

Les candidats sont priés de se rendre dans le théâtre afin d'entendre le résultat de la délibération du jury.

*Les candidats se mettent en mouvement*

### 3. INT. JOUR / SALLE PLEYEL

*Les candidats s'installent dans les fauteuils du théâtre vide. Le jury attend avec une pointe d'impatience que tout le monde soit installé. Le président approche le micro posé sur la table et s'éclaircit la voix.*

#### PRESIDENT

... hum... bien... jeunes gens... En tant que président du jury du Premier concours de meilleur chef d'orchestre européen, lancé par la Commission Européenne elle-même en juin dernier, je tiens à remercier en premier lieu Messieurs Durant, Dupont et Fignourel pour avoir pris part à cette merveilleuse aventure. *Les membres concernés hochent la tête en signe de reconnaissance. Les candidats sont impatients. Le Président poursuit.*

Je tiens surtout à souligner les qualités exceptionnelles de chacun d'entre vous (*visages satisfaits de quelques-uns*)

... sans plus attendre, je vais donc vous livrer le fruit de longues heures de discussion, de *disputatio* pour ceux qui connaissent le latin... Messieurs Fignourel, Durant, Dupont et moi-même avons décidé d'élire le plus jeune d'entre vous : MONSIEUR PAUL VAURIEN !!!

*Air très surpris de Paul, qui se rend sous les applaudissements discrets des concurrents jusqu'à la scène recevoir sa récompense.*

*S'adressant à Paul*

Monsieur Paul Vaurien, je vous remets au nom de ce jury et surtout de la Communauté européenne, la baguette d'or du meilleur Chef d'orchestre européen. Et puisque vous êtes le benjamin de cette compétition... (*ton d'avertissement*) faites-en bon usage !

*S'adressant au public*

Longue vie à la musique et aux piliers qui la font vivre, vous, mes chers... Longue vie à ce concours et longue vie (il hésite un peu et se lance) à la Communauté Européenne... qui nous a offert le privilège d'évaluer au plus près les représentants du futur de notre profession...

*Applaudissements*

Je vous invite maintenant à vous rendre en Salle d'honneur où une petite collation nous attend...

*Les quatre membres du jury se lèvent, ramassent leurs papiers, les concurrents commencent à sortir sur le côté.*

#### 4. INT. NUIT / SALLE D'HONNEUR

*Dans la Salle d'honneur, tout le monde a un verre à la main. Les convives discutent par petits groupes. Certains sont assis sur des canapés de velours rouge, d'autres sont debout près des petits fours. Paul attrape un autre verre et se fait interpeller par De La Bise d'Hiver.*

BISE D'HIVER

Hey Vaurien, tu leur as fait le coup du Petit Poucet ?

PAUL

Pourquoi tu dis ça ?

BISE D'HIVER

Gagner le concours parce que tu es le plus jeune, c'est un peu...  
pousser... non ?

*Rires des groupies de Bise d'Hiver*

PAUL

Ah ! Ah ! Petit Poucet... un peu poussé... Ah ! Ah ! Ah ! Mais je  
pense qu'il vaut mieux pousser que mousser....

BISE D'HIVER

Et pourquoi donc, mon cher ???

PAUL

*En s'esclaffant, il a trop bu*

Parce que quand tu pètes tu fais d'la mousse...

*Les groupies détournent la tête l'air écoeuré puis suivent De La Bise  
d'Hiver vers un autre groupe à l'allure plus distinguée que Paul.*

PAUL

*Pour lui-même, en regardant son verre vide*

Bon ça va, les pétasses, on va pas en faire un flan... salauds d'riches !  
Remarque... j'aurais peut-être pas dû... c'est un peu nul... bon enfin  
c'était vraiment nul...

*Il redresse la tête et son verre*

Bon, y'a à boire oui ou non !?!