

La proposition dramatique principale PDP

La proposition dramatique principale d'une histoire est l'idée directrice fondamentale qui lui donne son sens profond et donne une forme aux choix de son auteur.

Elle s'exprime en une phrase unique, aussi précise que possible, décrivant le comment et le pourquoi des évolutions que vous proposez dans votre récit : ce que vous avez voulu exprimer.

Elle ne doit pas être confondue avec :

- Le sujet qui est l'anecdote sur laquelle est bâti le récit

La carrière d'un magnat de la presse dans **Citizen Kane** d'Orson Welles

La bataille d'Iwo Jima dans le dernier film de Clint Eastwood

- Le ou les thèmes qui sont des généralités

Le pouvoir, le journalisme, l'argent dans **Citizen Kane** d'Orson Welles

La guerre...

- La morale qui est le système de valeurs dans lequel évolue l'auteur

Le pouvoir de l'argent corrompt dans **Citizen Kane** d'Orson Welles

L'effet destructeur de la guerre, le mensonge...

La PDP est quelque chose de plus personnel et de plus profond chez l'auteur et ce qu'il veut mettre au fond de son histoire, sans forcément l'exprimer littéralement dans le film, ce qui aurait d'ailleurs peu d'intérêt.

Elle se compose de deux éléments :

La valeur et la raison

La valeur est la résultante finale de l'évolution dramatique de votre histoire associée à une notion émotionnelle positive ou négative.

La résultante dans **Citizen Kane** d'Orson Welles c'est que Kane meurt seul et dans la détresse psychologique, cherchant encore un morceau de son enfance, il a quelque part raté sa vie malgré tout son pouvoir.

La raison donne la cause qui a amené à cette valeur positive ou négative. Si l'histoire est bien construite, on peut retrouver cette cause dès le début dans le ou les personnages principaux, dans leur environnement social, historique ou naturel.

Dans **Citizen Kane** d'Orson Welles, la raison, c'est le choix, les choix de pouvoir de Kane qui a bâti un empire mais qui a été amené à ne supporter aucune contradiction et à s'éloigner de ceux qu'il aimait.

On voit ici la différence avec la morale. L'auteur donne à voir et à penser sans fondamentalement condamner Kane qui est montré, au final, comme un être humain fragile.

Sa PDP pourrait être :

Malgré tout le pouvoir que les hommes peuvent avoir, rien ne compense un désir d'enfance.

On voit également que cette PDP est bien plus large que ses thèmes, notamment ceux qui se rattachent à une réalité historique (le portrait du vrai magnat Hearst...)

Les différentes séquences de votre histoire doivent être écrites autour de cette PDP et vous devez y revenir à la fin du film ou être éventuellement amené à reformuler cette PDP. Elle est le garant de la cohérence d'ensemble de votre récit.

Exemple : le film policier.

Morale : le crime ne paie pas.

Deux options bien distinctes données par McKEE :

- La série des Inspecteur Harry de Clint EASTWOOD : **le crime ne paie pas parce le policier est plus violent que les criminels qu'il poursuit.**
- La série Columbo : **le crime ne paie pas parce que le policier est plus intelligent que les criminels qu'il poursuit.**

L'ensemble des péripéties et du style de ces deux séries est bien conditionné par ces deux options fondamentales.

Autre exemple : **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** de Steven SPIELBERG

PDP : l'absence de communication entre les hommes est cause de violence, de mort et de destruction.

Chacune des séquences de ce film peut être lue à partir de cette PDP. Elle dépasse le côté anecdotique, le contexte historique, les éventuels discours patriotiques et amène à reconsidérer le personnage principal (ni Miller, ni Ryan mais Upham, écrivain, traducteur et intellectuel médiateur)

Il est fondamental de bien penser sa PDP et de l'exprimer clairement dès le début car c'est vers elle que l'on pourra toujours se tourner lors des difficultés d'écriture. Elle est le garant de l'intégrité de l'histoire et du projet artistique.

Exemple tiré du site DVDtoile :

Les dents de la mer de Steven Spielberg

Le thème : : « Un policier inexpérimenté lutte pour essayer de tuer un requin ».

La proposition dramatique principale : « c'est en puisant au fond de son être qu'on peut faire des exploits ».

Le rapport du dramatique au thématique est de telle sorte que le thématique émerge peu à peu du dramatique pour apparaître généralement avec le plus de force lors du point de dénouement maximum du film.