

Regard Indépendant

Un scénario peut être schématiquement composé comme suit en terme de dramaturgie :

L'exposition :

Introduction de l'histoire.

Présentation du ou des personnages principaux : RIO BRAVO / LES SEPT SAMOURAÏS

Présentation du contexte : VERTIGO (le vertige, l'acte fondateur)

Faire naître une ambiance : LA NUIT AMERICAINE : première séquence de tournage

Le pré générique : James BOND / Indiana JONES

Rappel des faits précédents pour le sérial

L'incident déclencheur :

C'est l'événement qui va donner sa dynamique à votre histoire : comment tout à commencé. Ce qui va provoquer l'action principale de votre récit. Il est le seul à être dû au hasard.

- Un homme rencontre une femme
- Un meurtre (RIO BRAVO)
- Une mission (VERTIGO)
- L'arrivée d'un personnage clef (PANDORA)
- La séance d'exposition dans MISSION IMPOSSIBLE

Le développement :

Progression de l'histoire, suivant une ligne, soit droite, soit ascendante mais coupée d'évènements qui doivent tous nourrir la progression dramatique dans le meilleur de cas. Le développement conduit d'un point A à un point B qui est théoriquement différent, ce qui veut dire que votre personnage s'est développé, en bien ou en mal, mais que, comme dans la vie, il a effectué des choix pour arriver à un objectif.

Exemple : KING KONG :

- Découverte de l'Ile puis des sauvages
- L'enlèvement d'Anne Darrow par Kong
- La découverte du Monde de Kong par les marins et leur récupération D'Ann
- La destruction du village par Kong
- Kong est endormi et emmené aux USA
- Kong s'évade
- Kong meurt au sommet de l'empire State Building et les amoureux sont réunis.

La comédie américaine classique

Le climax

Le point théoriquement le plus haut en émotion, en intensité du développement, qui propose une résolution de au problème posé à l'origine

Le meurtre de Tim ROBBINS par Sean PENN dans MYSTIC RIVER

La fusillade finale dans RIO BRAVO ou la séquence avec AD

Le combat sous la pluie dans LES SEPT SAMOURAÏS

L'arrivée de la mort dans LE 7^E SCEAU

...

La conclusion :

Un peu comme la coda dans la musique. La conclusion fait état de l'état B, final auquel est arrivé notre personnage principal : il se marie, il est enfin aimé, accepté, il est enterré avec les honneurs, il est définitivement fou...