

**ATELIER D'INITIATION  
À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE COURTS MÉTRAGES  
CEDAC**

**Séance 2  
23 novembre 2006**

**Programme de la soirée**

- Appel des stagiaires et lecture du programme / accueil d'éventuels nouveaux participants. (VJ)
- Les étapes du scénario (VJ)
- Rappel sur le synopsis et exemples (AM)
- Exercice 1 : Écriture de synopsis à partir de photographies (AM)
- Théorie de la Proposition Dramatique Principale (VJ + AM)
- Extrait de film : **La horde sauvage** de Sam Peckinpah
- Exemples historiques de la PDP (VJ)

Pause

- Projection d'un court métrage
- Analyse du film en terme de PDP et de proposition thématique (AM, VJ et stagiaires)
- Analyse des synopsis des stagiaires en terme de PDP et thématique (AM, VJ, stagiaires)
- Distribution de la fiche, rédaction et réécriture éventuelle du synopsis (stagiaires)
- Retour critique (VJ + AM)

Objectif pour la prochaine séance : rédaction d'un traitement de 1 à 2 pages.

## **La horde sauvage**

Sam Peckinpah – 1969

Avec William Holden, Ernts Borgnine, Robert Ryan, Ben Johnson, Warren Oates

Identifier les images (cadres, plans...)

Les rapports entre les images (jeux de regards...)

Les dialogues (absence quasi complète)

Les sons

La musique