

## Éléments de dramaturgie

Un scénario peut être schématiquement composé comme suit en terme de dramaturgie :

### L'exposition :

Introduction de l'histoire.

- Présentation du ou des personnages principaux : RIO BRAVO / LES SEPT SAMOURAÏS
- Présentation du contexte : VERTIGO (le vertige, l'acte fondateur)
- Faire naître une ambiance : LA NUIT AMERICAINE : première séquence de tournage
- Le pré générique : James BOND / Indiana JONES
- Rappel des faits précédents pour le sérial

### L'incident déclencheur :

C'est l'événement qui va donner sa dynamique à votre histoire : comment tout à commencé. Ce qui va provoquer l'action principale de votre récit. Il est le seul à être dû au hasard.

- Un homme rencontre une femme
- Un meurtre (RIO BRAVO)
- Une mission (VERTIGO)
- L'arrivée d'un personnage clef (PANDORA)
- La séance d'exposition dans MISSION IMPOSSIBLE

### Le développement :

Progression de l'histoire, suivant une ligne, soit droite, soit ascendante mais coupée d'évènements qui doivent tous nourrir la progression dramatique dans le meilleur de cas. Le développement conduit d'un point A à un point B qui est théoriquement différent, ce qui veut dire que votre personnage s'est développé, en bien ou en mal, mais que, comme dans la vie, il a effectué des choix pour arriver à un objectif.

Exemple : **KING KONG** :

- Découverte de l'île puis des sauvages
- L'enlèvement d'Anne Darrow par Kong
- La découverte du Monde de Kong par les marins et leur récupération D'Ann
- La destruction du village par Kong
- Kong est endormi et emmené aux USA
- Kong s'évade
- Kong meurt au sommet de l'empire State Building et les amoureux sont réunis.

La comédie américaine classique

## Le climax

Le point théoriquement le plus haut en émotion, en intensité du développement, qui propose une résolution de au problème posé à l'origine

- Le meurtre de Tim ROBBINS par Sean PENN dans **MYSTIC RIVER**
- La fusillade finale dans **RIO BRAVO** ou la séquence avec Angie Dickinson
- Le combat sous la pluie dans **LES SEPT SAMOURAÏS**
- L'arrivée de la mort dans **LE 7<sup>E</sup> SCEAU**

...

## La conclusion :

Un peu comme la coda dans la musique. La conclusion fait état de l'état B, final auquel est arrivé notre personnage principal : il se marie, il est enfin aimé, accepté, il est enterré avec les honneurs, il est définitivement fou...

---